



Tilman en Linda Arts bij het schutting-kunstwerk van de Duitse kunstenaar.

foto John Schouten/PVE

Minimalistische kunst, maar dan zonder gezeur

Nieuw kunstinitiatief Linda Arts van start in De Verschijning.

door Gerrit van den Hoven

TILBURG - Abstracte kunst leek op sterven na dood. Tien jaar terug was bijna niemand meer geïnteresseerd in abstracte, minimalistische kunst zoals die in de jaren zeventig door kunstenaars als Donald Judd en Soll LeWitt stevig op de kaart was gezet. Maar een nieuwe generatie kunstenaars heeft het genre weer leven ingeblazen. De Tilburgse kunstenaar Linda Arts, zelf schilderend in een minimalistische traditie, is zelfs een nieuw initiatief begonnen: PIT, Project Initiatief Tilburg. Ze gaat kortlopende exposities maken met internationale kunstenaars op steeds verschillende plekken in de stad. In De Verschijning start vanavond de eerste met de Duitse, maar in Brussel en New York wonende kunstenaar Tilman Hoepfl.

Arts vond Tilman op het internet, een simpel mailtje was vervolgens genoeg om de internationaal wer-

kende Duitser naar Tilburg te halen. Tilman heeft in De Verschijning een installatie neergezet waarbij hij zich liet inspireren door de schuttingen die in New York rond bouwputten worden gezet. Daar zijn gaten in gemaakt waar voorbijgangers door kunnen kijken. In De Verschijning staat zo'n 'schutting', door Tilman opgebouwd met mdf-platen die door hem in vrolijke kleuren zijn geschilderd. Ook maakte de kunstenaar ter plekke enkele objecten, eveneens in vrolijke kleuren gelakt.

Tilman (1959) zegt geïnspireerd te zijn door mensen als Judd. „Maar rond het minimalisme is veel getheoretiseerd. Dat interesseert me minder. Ik probeer ook andere elementen toe te voegen vanuit de architectuur en wil mijn kunstwerken vooral luchtig en licht houden.”

Zelf is Tilman al jaren bezig om de aandacht voor abstracte kunst vast te houden. In New York had hij een galerie, in Brussel is Tilman de artistieke directeur van CCNOA, een centrum voor 'non-objective art', dat veel abstract werkende

kunstenaars laat zien. Verheugd stelt hij vast dat er weer een groeiende belangstelling is voor abstracte kunst. „Het zijn golfbewegingen. Nieuwe generaties kunstenaars pakken de draad toch weer op. Het heeft ermee te maken dat kunst heel commercieel is geworden. Kunstenaars zoeken andere wegen om hun werk te kunnen exposeren.”

Linda Arts heeft geld gekregen voor vier exposities. Na Tilman komt eind juni de Duitser Martin Pfeifle exposeren in Argument. Na de Zwitser Daniël Göttin in september in De Verschijning wordt de eerste reeks afgesloten in Kunstpodium T met een groepsexpositie. Voor volgend jaar hoopt Arts opnieuw subsidie te krijgen om de reeks te kunnen voortzetten. Hendrik Driessen, directeur van De Pont, opent de expositie 'Nyc39/7 and other dysfunctional properties' vanavond om 20 uur. De expositie blijft te zien tot en met 8 maart, vrij t/m zo, 13-17 uur in De Verschijning, Lancierstraat 42, Tilburg.



www.projectinitiativetilburg.com