

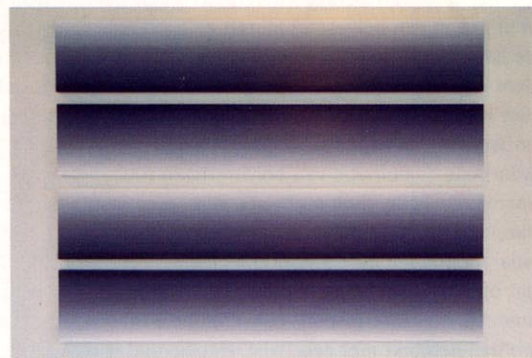
Linda Arts [Galerie Dick de Bruijn]

De schilderijen, objecten en installaties van Linda Arts (1971) ogen koel, geconcentreerd en architectonisch. Haar werk toont veelal een strak patroon van lichte en donkere vlakken en banen. Zwart en wit in verschillende gradaties of kleurvlakken die contrasterend tegen elkaar aan zijn gezet. De regelmatige horizontale of verticale vlakverdelingen leveren composities met een sterk ritmische cadans op, die de herinnering oproept aan op-art. Het spel met licht en donker geeft de werken bovendien een ruimtelijk effect. Ondanks dat haar werk uit autonome werken bestaat verhoudt het zich steeds vaker en meer met de ruimte waarin het begeeft. Wanneer Arts ergens een expositie heeft is het inmiddels gangbaar meer te doen dan louter het ophangen van een werk. Zo groeide haar solotentoonstelling in het Noordbrabants Museum in 2003 uit tot een totaalwerk. Een site-specific combinatie van zwart-wit schilderijen, gekleurde transparante lakschilderijen en gekleurde folie op een aantal ramen, aangelicht door lichtarmaturen op de vloer. Ook elders zocht Arts verbinding met de tentoonstellingsruimte. In het project 'Heavenly Light' in de Paraplufabriek in Nijmegen resulteerde dit in een tweetal ingrepen in de architectonische ruimte van de oude fabriek. Daarbij concentreerde ze zich op de karakteristieke vorm van de ruimte en de lichtinval. Zo voorzag ze een grote wand van een lichtobject. Met tientallen tl-balken creëerde Arts twee lange horizontale lichtlijnen, waarvan het optische effect overdag subtieler was dan 's avonds. Het tweede werk bestond uit een architectonische integratie door haaks tegenover een bestaande muur een gestucte muur op te trekken. Door het vervreemdende effect van deze ingreep werd de beschouwer gedwongen zijn fysieke ervaring van de ruimte bij te stellen. Het is een werk dat in die hoedanigheid associaties oproept met de architectonische ingrepen van Krijn de Koning. Zijn houten stelsels van vloeren, wanden, doorgangen en vensters onderzoeken

hoe de materiele werkelijkheid ons conditioneert en beperkt en stelt als zodanig de fysieke waarneming van de beschouwer aan de kaak. Het voor Arts karakteristieke spel met licht en schaduw, waarneming en ruimtelijke ervaring komt ook op ingetogen wijze terug in een werk dat ze maakte voor de De Fabriek in Eindhoven. Hier voerde ze op een wand twee grote cirkels in stucwerk uit. De cirkels kennen een positief-negatieve tegenstelling: de ene komt net iets uit de muur, de andere ligt iets verzonken. Een gegeven dat op subtiële wijze opnieuw werd benadrukt door de werking van licht en schaduw .

Xandra de Jongh

Linda Arts, te zien bij Galerie Dick de Bruijn, 21 november t/m 19 december, Galerie Dick de Bruijn, Singel 74, Amsterdam



Linda Arts, z.t., nr 126, 2002, olieverf op paneel 4 delen, 120x150 cm, courtesy galerie Dick de Bruijn