



**FESTEN OVER
HET KUNSTWERK**

Titel:
zonder titel #0117

Jaar:
2006

Formaat:
37 x 90 cm

Oplage:
30 genummerde
en gesigneerde
exemplaren

Techniek:
C-print en
zeefdruk

Papier:
Kahlembühle
german vofbing
(310 grams)

Prijs:
€ 130,- inclusief
twee verstuifde € 7,25
verzendkosten

Bestellen:
via www.naw.nl

Veel met weinig

Speciaal voor de lezers van NAW magazine selecteerde de Noordnederlandse Kunststichting dit bijzondere werk van de Nederlandse kunstenaar Linda Arts. U kunt het bestellen via www.naw.nl. Deze aanbieder voor lezers van NAW is een initiatief van Noordnederlandse Property Development in samenwerking met de Noordnederlandse Kunststichting.

Wie haar werk voor het eerst ziet, realiseert zich misschien niet hoe gevarieerd het eigenlijk is. Je ziet minimalistisch werk waar horizontale en soms verticale banen het beeld bepalen. En een sober kleurgebruik: zwart, wit, grijsinten en hier en daar een zweempje kleur. En toch, twee op het eerste gezicht identieke schilderijen hebben een verrassend verschillend effect. Wat ze gemeen hebben is de opbouw van banen die in tal van

gradaties verlopen van zwart naar wit. Maar bij het ene overheerst het matte zwart, het andere lijkt licht uit te stralen. Het ene schilderij lijkt los te komen van de wand, het andere niet.

Haar schildertijden gaan over licht en ruimte, vertelt Linda Arts, over het verbinden van contrasten zoals horizontaal en verticaal, mat en glanzend, licht en donker. Ze begint haar ingetogen schilderijen volgens een vooropgezet plan, maar niet zelden is ze zelf verrast door het eindresultaat. In haar grafische werk worden banen afgeplakt met tape en zorgt

transparant zwarte inkt vervolgens voor een rijke variatie aan grijsinten. Het papier speelt ook een belangrijke rol, dat gaat door zijn oneffen structuur meedoen in het beeld.

In haar schilderwerk – "grafiek komt vrij letterlijk voort uit mijn schilderwerk en andersom" – zien we daarnaast een belangrijke handmatige toetsvoering: de banen schildert ze zelf. De oneffenheden die dat oplevert, maken haar werken warm, zacht en persoonlijk, vindt ze. "Ik voel me geen minimalist in de letterlijke zin."

Nee, Linda Arts is niet bang dat het schilderen van banen te zwart en wit, en alle grijsinten daartussen, gaat vervelen. Dat haar interesse voor abstracte kunst verlaagt. Begeluiders op de Academie



Linda Arts (Tilburg, 1971) studeert in 2000 de Tilburgse Academie voor Beeldende Vorming af. Linda Arts exposeert ze in binnen- en buitenland en verkoopt ze haar werk.

Haar grafisch werk is in april 2006 te zien in een gesigneerde stelling in New York. www.lindaarts.nl

voegen het haar ook bij haar afstuderen. "Hoeveel rek hier nog in zit? Enzovoort veel! Juist door uit te sluiten, door enige beperkingen te stellen, creëer ik heel veel ruimte. Ik voel geen kaders."