

TALENTENJACHT



Stem van Bosch scout zangtalent

Amateurzangers strijden tegen elkaar in de categorieën musical, opera en operette. En zij krijgen les van prominente zangers. ► P2-3

FILM



Kieskeurig

Sienna Miller is kieskeurig geworden. „Ik ga alleen aan het werk als een rol de moeite waard is.“ Zoals nu in *Live by night*. ► P6-7



Scheve torens

Beeldende kunst De Tilburgse kunstenaar Linda Arts gebruikte haar internationale netwerk voor een expositie in zwart en wit. Te zien in PARK Tilburg. ► P4-5

Abstract en minimalistisch

Expositie Steeds beter krijgen de mensen van PARK de expositieruimte aan het Wilhelminapark in Tilburg in hun greep. Het door Linda Arts samengestelde AbStruct, met minimalistische, abstracte kunst in zwart, grijs en wit, is weer een topper.

Gerrit van den Hoven

En opnieuw heeft expositieruimte PARK aan het Tilburgse Wilhelminapark een complete metamorfose ondergaan. Na de uitbundige make-over van Paul Bogaers en Charlotte Schleiffert in november, de ingetogen soberheid van George Meertens in december is nu de ruimte voor een installatie in zwart, grijs en wit van zes abstract minimalistisch werkende kunstenaars: *AbStruct*.

Initiatiefnemer, kunstenaar Linda Arts, ook verbonden aan het PARK-collectief dat de exposities samenstelt, heeft een uitgebreid internationaal netwerk van kunstenaars die net als zij werken met abstracte, geometrische patronen. Onder de naam PIT (Project Initiative Tilburg) maakte Arts op diverse plekken in Tilburg en ook daarbuiten, exposities waar ze werk van zielsverwanten liet zien. Dat leverde al mooie resultaten op, maar in PARK weet de 45-jarige kunstenaar de lat nog hoger te leggen.

Arts: „Ik had van tevoren precies in mijn hoofd welke kunstenaars ik wilde vragen en welk werk ze hier zouden moeten laten zien. Maar dan is het nog altijd de vraag of het zo uitpakt als jij wilt. Toen ik halverwege



Toen ik vorige week de resultaten zag, had ik wel een euforisch moment

— Linda Arts

vorige week de resultaten zag, had ik wel een euforisch moment.”

Zes kunstenaars maakten ter plekke nieuw werk. Arts bedacht zelf de spie waarmee ze de ruimte in twee stukken breekt. En dat is een goede zet. De Nederlandse Roos van Dijk (1989) maakte de aan de ene kant een grote muurschildering van zwarte, grijze en witte patronen, de Italiaanse in Oostenrijk wonende Esther Stocker (1976) gebruikte de andere kant van de muur voor haar ritmische installatie met zwarte tape en blokjes hout.

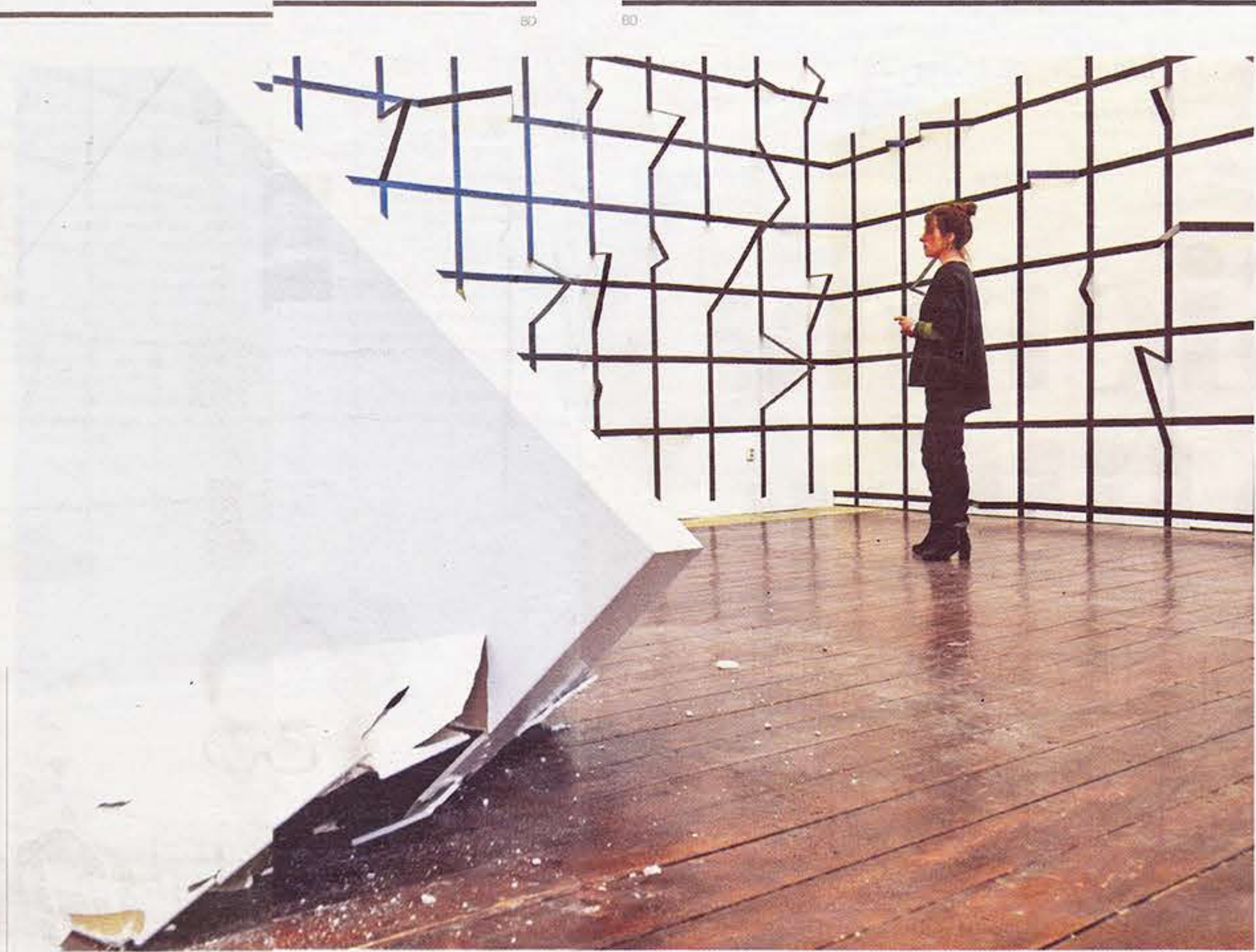
Arts kent de meeste kunstenaars van eerdere groepsexposities waaraan ze deelnam. De Duitser Sebastian Wickerroth (1977) was al eerder bij PIT in Tilburg te zien in de Hall of Fame. Nu komt hij met een werk dat bestaat uit een grote kubusachtige vorm van gipsplaten. Het ziet eruit of de vorm vanaf het plafond op de grond uiteen is gespat. Er ligt fijn gipsgruis, stukjes gipsplaat. Maar alles is met grote aandacht neergelegd. Wickerroth's werk gaat over het uit elkaar halen van een vorm maar tegelijkertijd ook over het construeren ervan.

Hardcore

Een van de meest indrukwekkende installaties komt van de Oostenrijker Clemens Hollerer (1975). Het werk

heet *Always running, never looking back* en bestaat uit een reeks zwart gelakte latten hout die vervolgens weer met grof geweld beschadigd lijken te zijn. De titel komt van een duister nummer van de Amerikaanse hardcore formatie Touche Amoré. Holler heeft een door de punk en jaren tachtig esthetiek geïnspireerde beeldtaal. Hollerer werkt meestal in kleur maar Arts vroeg voor deze expositie expliciet naar een werk in zwart en wit.

Graphic Surgery is een duo uit Amsterdam dat bestaat uit leeftijdgenoten Gysbert Zijlstra en Erris Huijgens (1978). Hun werk schurkt aan tegen de architectuur en ook de installatie die ze voor PARK maakten,



heeft iets architectonisch. Scheefgezakt hangt een bouwwerk in de ruimte: een deel van een bouwkraan, voor het duo het symbool voor de transformatie van steden. Tegen de wand achter het bouwwerk bracht het duo subtiel geometrische zwarte vormen aan wat voor een boeiend ruimtelijk effect zorgt.

Sol LeWitt

De nog jonge Roos van Dijk uit Amsterdam maakte een muurschildering die doet denken aan de muurschilderingen van Sol LeWitt. Gestapelde geometrische patronen zorgen voor een ritme dat meters lang wordt volgehouden. Haar schildering sluit aan bij Jasper

van der Graaf die op de vide ook een sobere muurschildering maakte.

De kracht van *AbStruct* zit 'm in de zorgvuldige wijze waarop Arts de expositie heeft samengesteld. Het ontbreken van kleur is vreemd genoeg niet saai. De strakke, dwingende vormgeving zorgt ervoor dat de kunstwerken niet als afzonderlijke onderdelen functioneren maar onderling een band aangaan.

► **AbStruct:** Roos van Dijk, Esther Stocker, Sebastian Wickerroth, Graphic Surgery, Clemens Hollerer, Jasper van der Graaf. In PARK, Wilhelminapark 53 Tilburg, t/m 5 maart vrij t/m zo 13-17 uur.

▲ Linda Arts bij werk van Stocker en Wickerroth. FOTO JEROENDE JONG/BEELDWERK