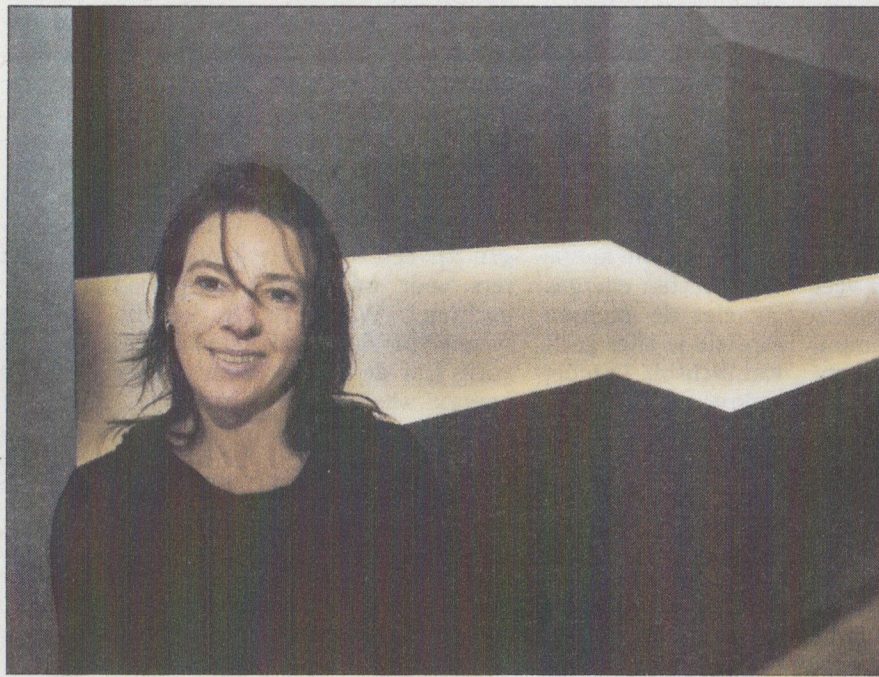


Als overdrijvende wolken



Het kalme licht
van Linda Arts

door
Anneke van
Wolfswinkel
kunst@ed.nl

Om de aandacht van de kijker te trekken, kun je als kunstenaar uitpakken met bonte kleuren, spectaculaire installaties of provocerende onderwerpen. Linda Arts doet precies het tegenovergestelde. „Door stil te zijn dwing je meer aandacht af dan door te schreeuwen.”

Voor de expositie *The story of light* maakte ze een nieuw werk, waarin ze de nieuwste LED-technologie gebruikt.

Linda Arts (1971) maakt grafiek, wandschilderin-

gen en lichtobjecten, maar is in de eerste plaats schilder. Het lijkt wel of ze zichzelf een aantal regels heeft opgelegd, waar ze zich ook strikt aan houdt.

Geen figuratie, om te beginnen. Verder gebruikt ze uitsluitend verticale, horizontale en diagonale lijnen. Haar palet bestaat uit zwart en wit en alle grijstinten daar tussenin, met heel af en toe een enkele baan kleur.

Vanwaar die beperking? Arts: „Ik stel die grenzen niet om mezelf te

beperken, maar juist om mijn mogelijkheden te verbreden. Hoe meer beeldmiddelen je uitsluit, hoe meer aandacht je geeft aan wat er overblijft. En in feite houd ik me met dingen bezig waar alle kunstenaars mee te maken hebben: contrast en ruimte, licht en donker. Met dat verschil dat ik niet word afgeleid door een voorstelling.”

Als kijker word je uitgenodigd om met dezelfde concentratie te kijken als waarmee de kunstenaar het werk



heeft gemaakt. Dan zie je bijvoorbeeld dat ogenschijnlijk strakke verfbanen uit de losse hand met een kwast zijn opgebracht. Of je ziet de structuur van het paneel of het doek door de verf heen schemeren. Als je een paar stappen naar achteren zet, zie je hoe sterk de suggestie van ruimte is. En de witte verf licht op alsof er in de schilderijen tl-balken ver-

een logische stap om lichtinstallaties te maken. „Mijn schilderijen gaan over licht en ruimte, en ik wilde uit het kader van het doek stappen. Met licht doe ik een ingreep waardoor mensen een hele ruimte anders gaan ervaren.”

Voor de expositie *The Story of Light*, waarin de ontwikkeling van het kunstlicht getoond wordt

te ze een nieuw lichtwerk. In een liggende zigzag-vorm, uitgespaard uit grijs geschilderde panelen, schijnt licht. Heel subtiel verandert het van intensiteit. Van koel naar warm, van helder naar zacht, steeds in andere patronen. Ze werkte nauw samen met technici van Philips Color Kinetics.

„Zij hebben me alles uitgelegd over de nieuwste led-techno-

werkt, maar ik vind het geweldig wat je er allemaal mee kan doen.”

De lichtwand is niet nadrukkelijk aanwezig op de expositie, (‘het moest niet kermissachtig worden’) maar toch trekt hij je aandacht. Er naar kijken is te vergelijken met staren naar overdrijvende wolken of zitten aan de rand van een rustig kabbelend meer. En juist in die kalmte schuilt

De tentoonstelling *The Story of Light* met werk van o.a. Linda Arts en Daan Roosegaarde is een initiatief van het Light Art Centre.

4 april t/m 2 juni, Clausplein 2 (De Witte Dame), Eindhoven, woensdag t/m zondag van 11.00 uur tot 17.00 uur.

Werk van Linda Arts is t/m 18 mei ook te zien bij Galerie Janssen,